

ПОЛТАВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ МЕДИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАХОВИЙ МЕДИКО-ФАРМАЦЕВТИЧНИЙ КОЛЕДЖ



АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

ЯК ПИСАТИ БЕЗ АКАДЕМІЧНОГО ПЛАГІАТУ?

ЧИ ЗАВЖДИ ПЛАГІАТ Є ПОРУШЕННЯ АВТОРСЬКИХ ПРАВ?

КОЛИ ЧИТАЧ ЧИТАЄ ВАШ ТЕКСТ, ВІН МАЄ ЛЕГКО РОЗРІЗНИТИ ТРИ ВИПАДКИ І РОЗУМІТИ:

- 1) ЯКІ ЧАСТИНИ ТЕКСТУ ВИ НАПИСАЛИ САМОСТІЙНО,
- 2) ЯКІ ЧАСТИНИ ТЕКСТУ ВИ ДОСЛІВНО ЗАПОЗИЧИЛИ З ІНШОГО ДЖЕРЕЛА
- 3) ЯКІ ЧАСТИНИ ТЕКСТУ ВИ НАПИСАЛИ ВАШИМИ ВЛАСНИМИ СЛОВАМИ, АЛЕ НА ОСНОВІ ДУМОК З ІНШОГО ДЖЕРЕЛА.

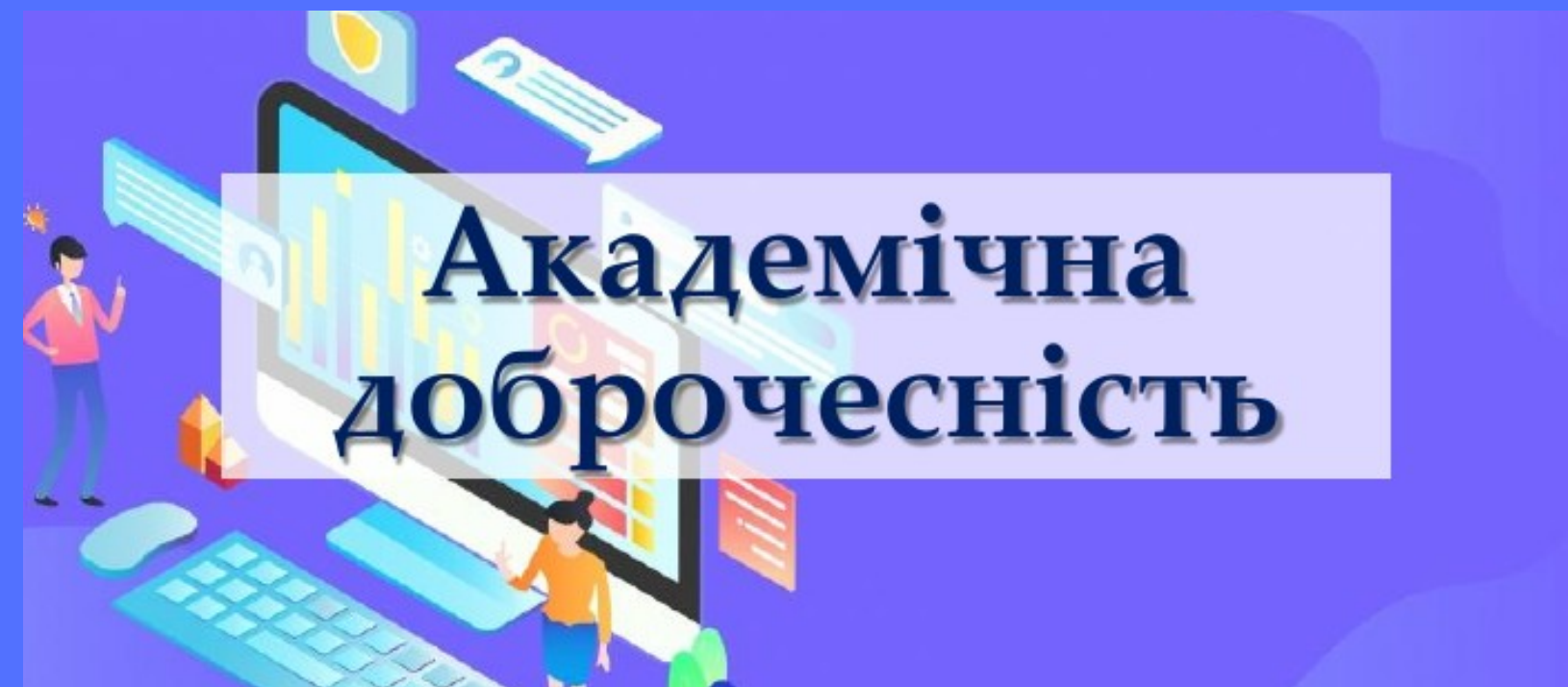
ПРОЗОРИСТЬ

ПОВАГА

СПРАВЕДЛИВІСТЬ

ТОЧНІСТЬ

ЩО ЦЕ ОЗНАЧАЄ?



- НАПИСАНИЙ ВАМИ ВАШ ВЛАСНИЙ ТЕКСТ НЕ ПОТРЕБУЄ ДОДАТКОВИХ ПОЗНАЧЕНЬ.
- ЯКЩО ВИ НАВОДИТЕ ДОСЛІВНУ ЦИТАТУ З ІНШОГО ДЖЕРЕЛА, ВИ МАЄТЕ ВЗЯТИ ЦЕЙ ТЕКСТ У «ЛАПКИ» І ПРОСТАВИТИ ПОСИЛАННЯ НА ДЖЕРЕЛО.
- ЯКЩО ВИ ПРОПУСКАЄТЕ ЯКІСЬ СЛОВА ІЗ ДОСЛІВНОЇ ЦИТАТИ, ЦЕ, ЯК ПРАВИЛО, ПОЗНАЧАЄТЬСЯ ТРЬОМА КРАПКАМИ: <...>.

ПЕРЕФРАЗУВАННЯ

ТРЕТІЙ ВИПАДОК – ВАША ВЛАСНА ДУМКА, СФОРМОВАНА НА ОСНОВІ ПЕВНОГО ДЖЕРЕЛА. ТУТ ВИ МАЄТЕ:

- ПЕРЕФРАЗУВАТИ ДУМКУ З ВАШОГО ДЖЕРЕЛА ВЛАСНИМИ СЛОВАМИ, З ОБОВ'ЯЗКОВОЮ ЗМІНОЮ ГРАМАТИЧНОЇ СТРУКТУРИ РЕЧЕНЬ І
- НАВЕСТИ ПОСИЛАННЯ НА ДЖЕРЕЛО.



У ВИПАДКУ ПЕРЕФРАЗУВАННЯ СЛІД ПАМ'ЯТАТИ ПРО ТАКЕ:

- ПЕРЕФРАЗУВАННЯ
ВИКОРИСТОВУЄТЬСЯ З ДВОМА ЦІЛЯМИ:
ДЛЯ СКОРОЧЕННЯ ВИКЛАДУ ДУМКИ З
ДЖЕРЕЛА ТА ДЛЯ НАДАННЯ ТЕКСТОВІ З
ДЖЕРЕЛА ВАШОГО АВТОРСЬКОГО
СТИЛЮ;
- ОСОБЛИВІСТЮ ПЕРЕФРАЗУВАННЯ Є
НЕОЧЕВИДНІСТЬ ТОГО, В ЯКОМУ МІСЦІ
ТЕКСТУ ПОЧИНАЄТЬСЯ ВАША
ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ПЕВНОГО ДЖЕРЕЛА (ДЕ
ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ЗАВЕРШУЄТЬСЯ –
ОЧЕВИДНО, ПЕРЕД ПОСИЛАННЯМ НА
ДЖЕРЕЛО).



У ВИПАДКУ ПЕРЕФРАЗУВАННЯ СЛІД ПАМ'ЯТАТИ ПРО ТАКЕ:

- НЕ ЗАБУВАЙТЕ, ЩО В МЕЖАХ ПЕРЕФРАЗОВАНОГО ТЕКСТУ НЕ МОЖНА ЗМІНЮВАТИ ЗМІСТ ДУМКИ ДЖЕРЕЛА;
- ЯКЩО ВИ ПЕРЕФРАЗОВУЄТЕ ТІЛЬКИ ШЛЯХОМ ЗАМІНИ ОКРЕМИХ СЛІВ НА СИНОНІМИ, ЩОБ ТЕКСТ «ВИГЛЯДАВ» ЯК ВАШ, ТО ТАКИЙ СПОСІБ ПЕРЕФРАЗУВАННЯ ЗА МІЖНАРОДНИМИ ПРАВИЛАМИ АКАДЕМІЧНОГО ПИСЬМА НЕ ДОПУСКАЄТЬСЯ ВЗАГАЛІ



ЩО МОЖНА НЕ ЦИТУВАТИ?

ЗАГАЛЬНОВІДОМЕ ЗНАННЯ – ФАКТИ, ЯКІ
МОЖУТЬ БУТИ ОТРИМАНІ ІЗ
ЗАГАЛЬНОДОСТУПНИХ ДЖЕРЕЛ І ВІДОМІ
ВЕЛИКІЙ КІЛЬКОСТІ ЛЮДЕЙ.



ЧИ ЗАВЖДИ ПЛАГІАТ Є ПОРУШЕННЯМ АВТОРСЬКИХ ПРАВ?

Плагіат

ПОРУШЕННЯМ
АВТОРСЬКОГО
ПРАВА МОЖЕ БУТИ
НЕ ЛИШЕ ПЛАГІАТ,
А Й ІНШІ ДІЇ;



Порушення авторських прав

НЕ КОЖЕН ПРОЯВ
ПЛАГІАТУ Є
ПОРУШЕННЯМ
АВТОРСЬКОГО
ПРАВА, ІСНУЮТЬ
Й ІНШІ ПРОЯВИ
ПЛАГІАТУ.



1

Ви опублікували під власним іменем твір народної творчості (фольклору). Ви вчинили плагіат (присвоїли собі авторство твору, а це неправда). Але тут Ви не порушили авторське право, оскільки воно не поширюється на фольклор

2

Ви переписали дослівно чужу статтю сучасного автора і опублікували її як власну. Тут Ви і порушили авторське право і вчинили плагіат.

3

Ви переклали українською мовою художню книжку сучасного автора і видали її (як переклад, вказавши справжнє прізвище автора) без дозволу власника авторських прав. Ця дія не є плагіатом, але є порушенням авторського права.

Види авторських прав

1

НЕМАЙНОВІ АВТОРСЬКІ ПРАВА

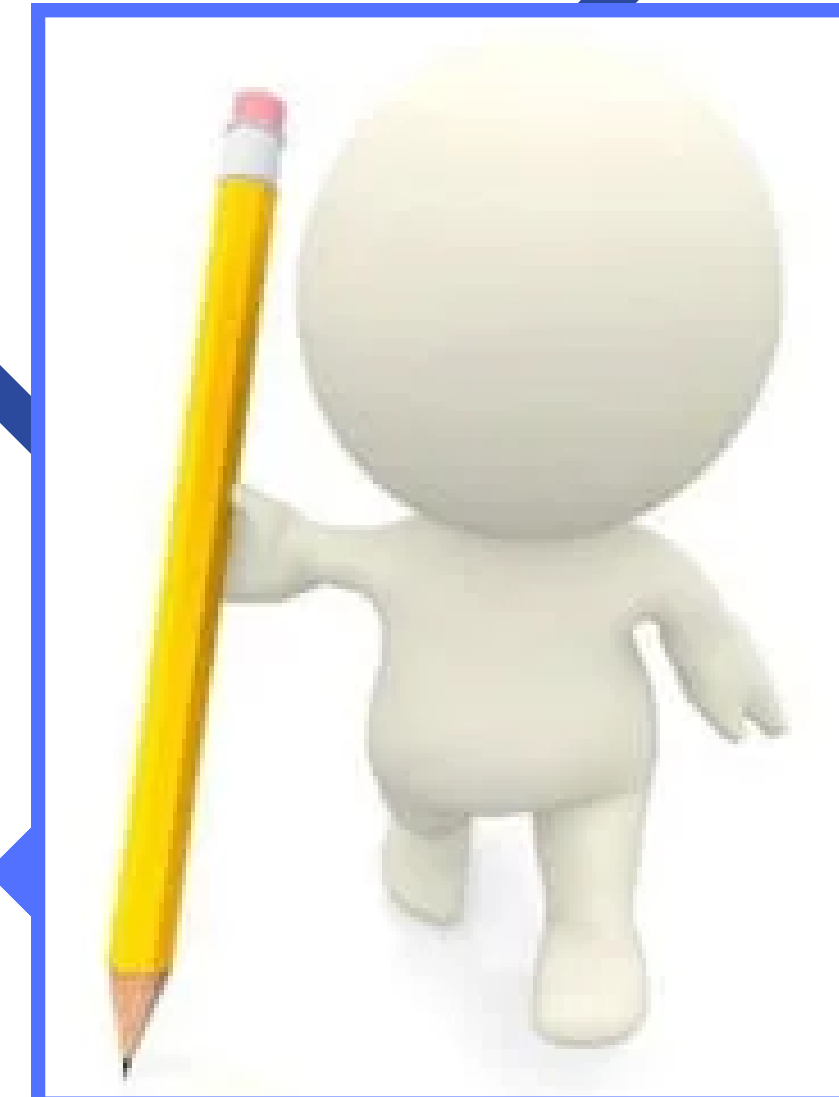
право автора визнаватися автором твору, зокрема шляхом зазначення правдивого авторства у творі (вибачте за тавтологію!). Закон не дозволяє передавати немайнові авторські права іншій особі.

Плагіат є передусім присвоєнням немайнових авторських прав: Ви вказуєте, що Ви є автором твору тоді, коли справжнім автором (немайнове авторське право) є хтось інший.

2

МАЙНОВІ АТОРСЬКІ ПРАВА

наприклад, право поширювати твір. Якщо Ви передаєте виключні майнові права на поширення Вашої наукової статті редакції наукового журналу, де стаття публікується, то без дозволу редакції Ви більше не можете поширювати Ваш текст: це не буде плагіатом, але буде порушенням майнових прав редакції журналу.



ВИКОРИСТАНА ЛІТЕРАТУРА

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ
Інформаційний бюлетень Випуск № 1 •
Листопад 2019 р. Режим доступу:
<https://www.skeptic.in.ua/wp-content/uploads/Integrity-bulletin-all-issues.pdf>

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ
Інформаційний бюлетень Випуск № 2 •
Листопад 2019 р. Режим доступу:
<https://www.skeptic.in.ua/wp-content/uploads/Integrity-bulletin-all-issues.pdf>

